



## Kursy i szkolenia

Akademia Nauk Stosowanych w Koninie  
ul. Przyjaźni 1, 62-510 Konin  
tel. 63-249-72-34  
www.ans.konin.edu.pl

Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 85/2023 Rektora ANS w Koninie z dnia 7 listopada 2023 r. w sprawie utworzenia kursów w obszarach tematycznych: „zdrowie, sport i uroda” oraz „edukacja i języki obce”

### **KURS FILMOWY „W MGNIENIU OKA”**

#### **Cel**

Kurs filmowy „W mgnieniu oka” został stworzony dla ludzi z pasją. To kompendium wiedzy o tym jak się robi film: od etapu scenariusza, przez planowanie, zdjęcia i post-produkcję, aż do premiery gotowego dzieła. Uczestnicy zdobywają wiedzę w czasie ćwiczeń teoretycznych i praktycznych. W trakcie kursu tworzą własne etiudy filmowe.

#### **Adresaci**

Kurs adresowany jest dla osób początkujących i średniozaawansowanych zainteresowanych tworzeniem krótkich form audiowizualnych zarówno komercyjnych, jak i niekomercyjnych.

#### **Prowadzący**

Paweł Pachulski – ukończył Studium Realizacji Telewizyjnej w Poznaniu na kierunkach: operator kamery, reżyseria montażu, animator kultury filmowej. Jest absolwentem AMA Film Academy w Krakowie na kierunku: operator kamery filmowej. Właściciel firmy White Crow Studio zajmującej się produkcją różnych form filmowych na rynku komercyjnym. Jako autor otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in. podczas Wielkopolskich Porównań Filmowych oraz Festiwalu Kina Autorskiego Kino Ciśnień.

Jacek Dziedziczak – jest absolwentem Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Autorem wystaw indywidualnych i zbiorowych. Posiada wieloletnie doświadczenie w dziedzinie reklamy na rynku komercyjnym. Jest autorem scenografii do teledysków amerykańskiej wokalistki Chrysty Bell oraz Justyny Steczkowskiej.

#### **Program**

1. Podstawy techniczne (12 godzin):
  - budowa aparatu/kamery, obiektywy, akcesoria do filmowania,
  - jak powstaje obraz na matrycy?
  - techniki specjalne: slowmotion, timelapse, green screen, efekty specjalne, efekty wizualne,
  - program do edycji i montażu filmowego – podstawy,
  - część praktyczna: ogniskowa, pole ostrości, czas naświetlania, czułość, przesłona, balans bieli, ekspozycja; zasady kompozycji, kadrowanie i plany filmowe, praca kamery, ujęcia.
2. Wstęp do filmowania (12 godzin):
  - od scenariusza do planu filmowego - przepis na dobry film,
  - związki filmu z innymi dziedzinami sztuki – malarstwem i rzeźbą,
  - symboliczne i metaforyczne znaczenie obrazów filmowych,
  - świat wokół nas. Człowiek i jego emocje,
  - część praktyczna: tworzenie krótkich scenariuszy na podstawie omówionych schematów, analiza prac;
  - krótkie komercyjne formy audiowizualne: teledysk, reklama (telewizyjna, internetowa), filmy promocyjne (klipy modowe, relacje z wydarzeń korporacyjnych), krótkie formy dokumentalne, filmy z eventów, reportaże.
3. Narzędzia filmowe (12 godzin):
  - statyw, rig, slider, kran, steadycam – wprowadzenie do zastosowania różnych ruchów kamery i obsługi narzędzi,
  - część praktyczna: ćwiczenie prowadzenia postaci w ruchu oraz opowiadania ruchomą i nieruchomą kamerą na wybranych przykładach;
  - plany filmowe a ich znaczenie psychologiczne,
  - kompozycja jako sposób kierowania perspektywą opowiadania,
  - znaczenie ruchów kamery dla odbiorcy,
  - psychologia koloru,
  - dźwięki rola muzyki w filmie;
  - część praktyczna: realizacja przez uczestników zajęć krótkiej sceny filmowej.

**Liczba godzin:** 36

**Liczba uczestników:** 10-15 osób

**Opłata:** 800 zł

**Po ukończeniu kursu:** świadectwo ukończenia kursu